

DIVERSIFICANDO SABERES

Thiago Amparo

- *La Experiencia de las Becas de Escritura* •

De forma inédita, esta 28ª edición de Sur – Revista Internacional de Derechos Humanos ofreció tres becas de escritura para autoras(es) negras(os). De septiembre a noviembre de 2018, cada beca de escritura supuso un apoyo financiero de un valor total de R\$ 4.100,00, así como proporcionó asesoramiento en el proceso de escritura de los textos para la publicación en la Revista. El objetivo de la beca fue incentivar y apoyar activistas y/o investigadoras(es) negras(os) a escribir sobre sus experiencias y/o investigaciones sobre racismo y derechos humanos, en el contexto brasileño.

Concebimos esta beca de escritura a partir de una **hipótesis** sobre el estado actual de financiamiento a investigaciones sobre racismo y derechos humanos en Brasil. A pesar de haber duplicado en la última década el número de universitarios(as) negros(as) en el país¹ - resultado concreto de políticas afirmativas raciales implementadas en este periodo – el apoyo financiero específicamente a investigadoras(es) negras(os) en el país es todavía escaso, por no decir casi nulo. La propuesta de la beca evidenció una demanda no atendida por oportunidades de apoyo financiero, necesario para cualquier proceso creativo y productivo, así como oportunidad de acompañamiento en forma de orientación para la escritura.

En este breve relato, buscamos detallar tanto como se dio el proceso de asesoramiento de las tres becas seleccionadas para la 28ª edición de la Revista Sur, así como proporcionar una radiografía de las candidaturas presentadas. Se espera que, al detallar este proceso, la Revista Sur contribuya para que las agencias públicas de fomento de la investigación, universidades y financiadores privados en Brasil y fuera perciban la necesidad urgente de apoyo a autoras(es) negras(os); no solo en temas referentes al racismo, sino igualmente en las diversas áreas de investigación en derechos humanos.

Iniciativas pioneras en Brasil como las desarrolladas por la Fundación Ford y por la Fundación Carlos Chagas en las últimas décadas fueron vitales para formar toda una generación de activistas y académicas(os) negras(os) a la cual pertenece este autor. El presente relato concluye que es fundamental desarrollar más iniciativas en este ámbito.

1 • Cómo se otorgó la beca de escritura

Durante nueve días, entre el 27 de agosto hasta el 4 de septiembre de 2018, la Revista Sur recibió 803 candidaturas de autoras(es) negras(os) de todo Brasil para la beca de escritura de su 28ª edición. 803 candidaturas en solo nueve días es un número considerable en sí mismo. Además de auto declararse negra(o) en el momento de la inscripción, la/el candidata(o) debía tener un historial de investigación y/o activismo en el combate al racismo y la promoción de la igualdad racial, justificar cómo la beca ayudaría en la producción del texto y tener disponibilidad para mantener contacto con mentores durante el proceso de producción.

Tres autoras fueron seleccionadas a través de una comisión compuesta por miembros del equipo editorial de la Revista Sur, a saber: este autor y Maryuri Mora Grisales, así como por la editora invitada Sueli Carneiro, fundadora del Geledés – Instituto de la Mujer Negra e histórica activista antirracista.

Las autoras seleccionadas para las becas de escritura, cuyos trabajos son ahora publicados en la 28ª edición de Sur fueron Megg Rayara Gomes de Oliveira, Aline Maia Nascimento, y Rosane Viana Jovelino. Las tres candidaturas seleccionadas combinan voces propias generalmente ignoradas por la literatura sobre el racismo, experiencia de investigación empírica en los temas abordados, así como una perspectiva original en lo que respecta a raza y derechos humanos. Los temas abordados por ellas, a saber: invisibilización de travestis y mujeres transexuales negras en el movimiento negro; la experiencia de construcción de tribunales populares para los casos de homicidios de jóvenes negros; así como prácticas de desarrollo político y económico de comunidades quilombolas, respectivamente, avanzan de manera significativa el debate sobre raza y derechos humanos propuesto en este número.

La tutoría se llevó a cabo mediante la constante comunicación del equipo con las autoras, periódicas revisiones de los textos; tanto revisiones formales como de contenido, desde el momento de la concepción de los textos seleccionados, pasando por sus diversas versiones hasta su edición final.

2 • Radiografía de las(os) candidatas(os) a las becas de escritura

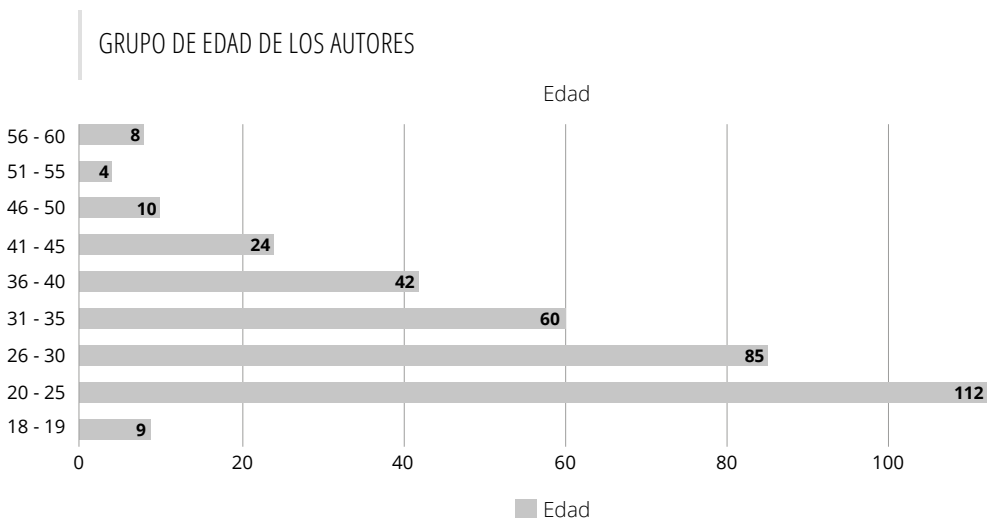
¿Quién se presentó a la beca de escritura de la Revista Sur? Como perfil medio, el proceso selectivo atrajo candidaturas de jóvenes, mujeres negras, con título de maestría o doctorado, en su mayoría de la región Sudeste, cuyas investigaciones versan sobre racismo de forma general o específicamente sobre identidad negra o derechos de mujeres negras.

Es importante mencionar que, gracias al cuidadoso trabajo voluntario de sistematización de datos de Laura Eskudlark, estudiante de derecho de FGV Derecho SP, conseguimos trazar el siguiente perfil de las(os) candidatas(os) a la beca de escritura de la Revista Sur:

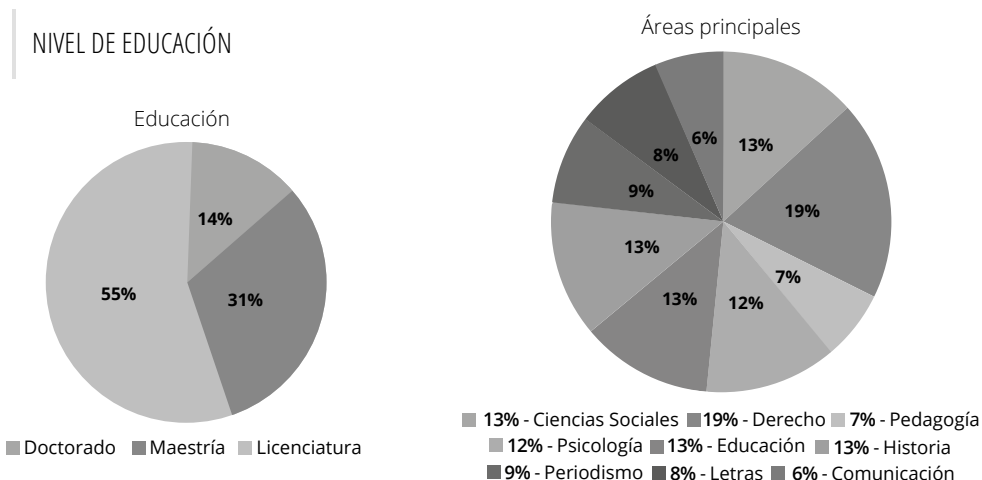
- La gran mayoría de candidaturas es de sexo femenino (69%). Tuvimos, además, 4 candidaturas de investigadorxs trans (1 hombre trans y 3 mujeres trans). Los futuros apoyos a la investigación de autoras(es) negras(os) deben, por tanto, tener en cuenta la cuestión de la interseccionalidad entre género y raza, garantizando que las oportunidades de apoyo benefician de hecho a mujeres negras.



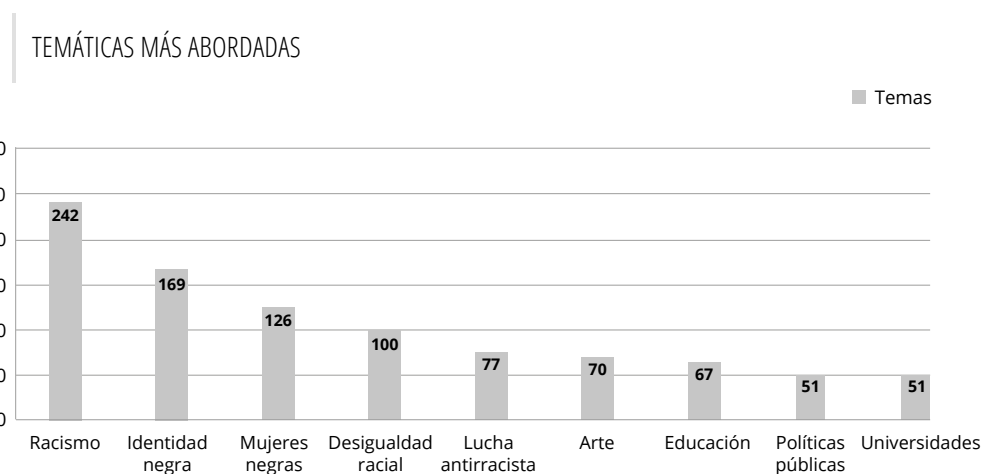
- Entre las(os) candidatas(os) que informaron de su edad (45% del total), la inmensa mayoría está compuesta por jóvenes de entre 20 y 35 años. Esto demuestra la demanda de jóvenes negras(os) por oportunidades de apoyo a la investigación.



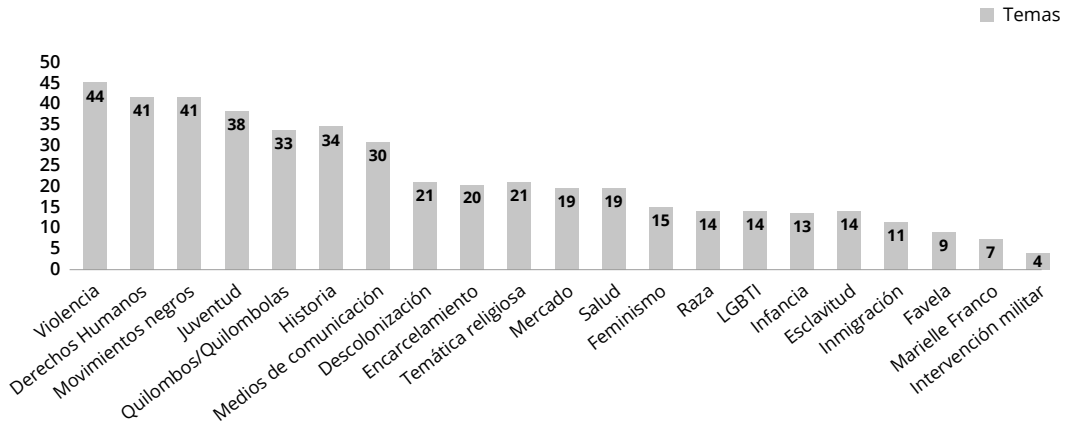
- Casi la mitad de las(os) candidatas(os) poseen o están cursando un posgrado stricto sensu, es decir, doctorado o maestría (46%). Este dato ayuda a desmitificar la idea falsa de que las(os) jóvenes negras(os) no tienen acceso a oportunidades en el mundo académico o en organizaciones de derechos humanos por causa de su supuesta falta de instrucción. Además, el Derecho figura como la principal área de actuación (19%), seguida por Educación, Historia y Ciencias Sociales (13% cada):



- La mayor parte de los artículos trató explícitamente sobre la temática del racismo y derechos humanos. Otros temas como la identidad negra y mujeres negras figuran también entre los más abordados. Una parte considerable de las propuestas versaba sobre arte y derechos humanos, demostrando que el lenguaje jurídico no basta para abarcar la complejidad del tema de raza y derechos humanos, la cual exige otros lenguajes y formas de expresión. Nos sorprende también que temáticas recurrentes en el debate sobre raza y derechos humanos, como la violencia estatal, hayan sido minoría en las propuestas presentadas. Esto parece indicar que este asunto, entre otros, está siendo trabajado por autoras(es) negras(os) bajo otras ropajes como identidad negra, lucha antirracista y otras.



OTROS TEMAS



3 • Conclusiones y Propuestas de Agenda Futura

La experiencia de la beca de escritura de esta 28ª edición de Sur trajo importantes aprendizajes para el equipo editorial de la Revista. Primero, quedó claro que incluso tecnologías simples como *whatsapp* y videoconferencia permiten intercambios enriquecedores durante el proceso de escritura, considerando que las tres becadas no residen en São Paulo, donde tiene la sede Conectas Derechos Humanos. Segundo, la beca de escritura reforzó la importancia de una de las misiones de la Revista Sur desde su inicio: el fortalecimiento del diálogo entre activistas y académicas(os).

Tercero, el perfil de las tres becadas seleccionadas confirma el camino editorial más reciente de la Revista Sur, el de que cada vez más su público sea híbrido: Megg, Aline y Rosane son ejemplos de académicas activistas (o activistas con formación e intereses académicos). Personas como Megg, Aline y Rosane son justamente con las que, y para las cuales se hace la Revista.

Por fin, una mirada más atenta a las 803 candidaturas a la beca de escritura de la Revista Sur revela información importante para diversificar los saberes en derechos humanos. El *mainstream* en los debates en torno a los derechos humanos; sea en las cátedras de las universidades en el Norte y en el Sul Global, sea en los pasillos de las organizaciones de derechos humanos – es esencialmente cisgénero, masculino y blanco. La radiografía aquí presentada, a través de las 803 candidaturas a la beca de escritura de la Revista Sur, revela un público radicalmente diverso. Se trata de un conjunto de investigadoras(es) en el cual predominan mujeres negras con una alta cualificación, y cuyas propuestas de debate e investigación van más allá del Derecho, presentándose en un ropaje interdisciplinar.

Hay un poder en nombrar la propia opresión. También hay un enorme poder en narrar las estrategias de resistencia y las múltiples formas de existencia negra más allá de la

opresión. La experiencia de las becas de escritura de la Revista Sur revela la necesidad de que esta generación de investigadoras(es) negras(os) encuentre y abra espacios en la universidad, en la sociedad civil y en los locales híbridos – como la Revista Sur – de manera que *en sus propios términos* pueda ser dicho y disputado el significado de los derechos humanos y de la raza en el mundo actual.

NOTAS

1• Isabela Vieira, “Percentual de Negros em Universidades Dobra, Mas é Inferior ao de Brancos.” Agência Brasil, 2 de diciembre de 2016, visitado el 20 de diciembre de 2018, <http://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2016-12/percentual-de-negros-em-universidades-dobra-mas-e-inferior-ao-de-brancos>.



THIAGO AMPARO – *Brasil*

Thiago Amparo es abogado, activista negro y LGBT, profesor en FGV Derecho SP, y Editor Ejecutivo de Sur – Revista Internacional de Derechos Humanos. Es licenciado por la PUC-SP, magister y doctor en derecho por la *Central European University* (Budapest) y fue investigador visitante en la *Columbia University* (Nueva York).

contacto: thiago.amparo@fgv.br

Recibido en Diciembre de 2018.

Original en portugués. Traducido por Sebastian Porrua.



“Esta revista es publicada bajo la licencia la Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License”